

La Lorraine redore son image

Il est des régions qui, l'on ne sait pas pourquoi, souffrent d'un déficit d'image, voire d'à priori souvent réducteurs. La Lorraine en fait partie. Pour autant, le territoire a su retenir l'attention des scénaristes américains venus faire leur éducteur en septembre dernier. Et, finalement, ils ne sont pas les seuls...



Réalisé par Chris Briant et produit par Humal Productions The Hunters a été tourné en décembre 2009 à Metz. Pour ce film, la production, basée à Nancy, a fait appel à un casting international, y compris du côté techniciens. Le chef-opérateur a ainsi collaboré sur plusieurs séries TV telles Heroes ou FBI : portés disparus.

Arrêtez dix personnes dans la rue et demandez-leur ce qu'évoque pour eux la Lorraine. Ils vous répondront invariablement, pêle-mêle et dans le désordre, quiche, verdun, froid, neige, loin, etc. Bref, pas que du positif. C'est peut-être pour cela que le Conseil régional a mis du temps pour créer un bureau des tournages et proposer un fonds de soutien digne de ce nom. Pour autant, le territoire ne manque ni d'atouts ni de compétences.

2003 : création du fonds

C'est en 2003 que la région se dote d'un fonds de soutien mais c'est en 2004, à l'issue d'élections entraînant un changement de majorité, que l'impulsion se concrétise. Depuis 2005, le montant de l'enveloppe alloué à l'investissement cinématographique et audiovisuel a oscillé entre 696 500 et 818 000 € (en 2009,

année faste avec une augmentation de 17 % par rapport à l'année précédente). Terre de documentaire et de court métrage avant tout, la Lorraine a su faire montre d'un bel enthousiasme et, sur 2009, elle a augmenté son investissement, sous forme de subventions, dans tous les genres sauf l'animation.

Il faudra attendre 2007 pour que s'ouvre un vrai Bureau d'accueil des tournages (BAT) sous la houlette de Marie-Alix Fourquenay, parisienne venue avec bagages et à priori (et qui en laissera tomber plus d'un par la suite). « Il y avait une réelle volonté de créer un accueil digne de ce nom pour mettre en avant une région qui se trouvait essentiellement réduite à une terre ravagée par la première et seconde guerre mondiale », souligne-t-elle.

Multipliant les opérations de promotion, tant à Cannes qu'à l'étranger, et s'appuyant sur des événe-

ments existants, tel le festival de Gérardmer, le point d'orgue de ce vaste chantier s'est fait en septembre 2010 avec la venue d'une dizaine de scénaristes hollywoodiens, largement « bankables » comme il est dit dans les hautes sphères.

When the USA came to Lorraine...

Le choix de Film France de faire venir des scénaristes américains en France pour découvrir d'autres facettes du pays est tout sauf anodin. Il convient, à chaque fois, de faire découvrir des territoires, des décors susceptibles d'être intégrés dans une histoire (lire *Sonovision* n°555, pp.66-70).

En Lorraine, la responsable du BAT a mis les bouchées doubles, suscitant de nombreuses émotions : vol magique en montgolfière au-dessus de Metz⁽¹⁾, visite culturelle du Centre Pompidou, déjeuner fastueux dans les salons de l'Hôtel de Ville de Metz, balade historique en VTT du côté de Verdun, découverte des forêts dévastées (car deux conflits y ont tout de même laissé des traces), émotion pure devant l'ossuaire de Douaumont, etc.

« Parmi les atouts dont dispose la région, figure le fameux skidôme (Snowhall), la première piste de ski indoor de France et la plus longue du monde, devant celle de Dubaï », es-



Marie-Alix Fourquenay, responsable du Bureau d'accueil des tournages de la Lorraine depuis sa création.



Sur le tournage de *Tous les soleils*, long métrage de Philippe Claudel, produit par UGC YM.

plique Marie-Alix Fourquenay. Il est vrai que les chiffres sont parlants : 620 m de long, 35 m de large, 90 m de dénivelé et un tapis neigeux de 60 cm maintenu à une température de $-2^{\circ}\text{C}/-3^{\circ}\text{C}$! La possibilité de tourner des scènes d'action dans un tel décor, sur fond bleu par exemple, n'a pas manqué d'intéresser certains scénaristes.

Autres décors largement plébiscités, le fort de la ligne Maginot et ses 19 km de galerie souterraine, le Haut-Fourneau U4 d'Uckange (Val de Fensch) mis en lumière par l'artiste Claude Lévêque, la cathédrale ou encore un château du XIII^e siècle aux accents d'Hansel et Gretel.

Marie-Alix Fourquenay est pleinement consciente que le chemin est long avant qu'un scénario *made in USA* n'inclut l'un de ces décors dans son histoire mais, au vu des réactions, elle est confiante : « *Je pense que nous avons atteint l'un de nos objectifs qui était de mettre en avant*

la région sous un aspect plus riche que celui auquel on la réduit parfois ». Quand, tout simplement, on ne l'omet pas.

Lorraine, ça tourne !

En attendant les *blockbusters*, la région affiche déjà des résultats plus qu'honnêtes en matière d'accueil. « *Nous accueillons en moyenne trois tournages de longs métrages chaque année, rappelle Marie-Alix Fourquenay, même si notre volonté historique et patrimoniale nous pousse à soutenir le documentaire* ». Sur 2009, on dénombre 90 jours de tournage répartis entre *Henry de Francis Kuntz* et *Pascal Remy* produit par Les films en Hiver (30 jours de tournages à Nancy) ; *Nos Résistances* de Romain Cogitore, produit par Cinéma De facto (15 jours de tournage dans les Vosges) ; *Les gens ne savent pas peut-être* de Rolland Ezrard, produit par Unlimited (15 jours de tournage dans les Vosges) et *The Hunters* de Chris Briant, produit par Humal Productions (30 jours de tournage à Metz) avec un casting artistique et technique international. Enfin, la région n'est pas peu fière d'avoir accueillie *C'est gratuit pour les filles* de Claire Burger et Marie Amachoukeli, produit par Dharamsala (6 jours de tournage à Forbach), film qui a obtenu le César du meilleur court métrage 2009.

Et 2010 semble prendre le même chemin avec des metteurs en scène aussi prestigieux que Philippe Claudel (*Tous les soleils*), Virginie Despentes (*Bye, Bye, Blondie*) et Tonie



Gaspard Lehambre, assistant au Bureau d'accueil des tournages de la région Lorraine.

CIRQUE
PHOTO • VIDÉO

SONY

SONY
PMW-EX1 R



Canon

CANON
XF 300



Panasonic

AG
HMC81



GY-HD
HM100
JVC



REPRISE DE VOTRE MATERIEL
ESTIMATION IMMEDIATE

9 et 9 bis bd des filles du calvaire 75003 PARIS
Ouvert du mardi au samedi
10h à 13h et de 14h à 18h45
TEL : 01 40 29 91 92 - FAX : 01 40 29 91 99
<http://www.lecirque.fr> parking gratuit

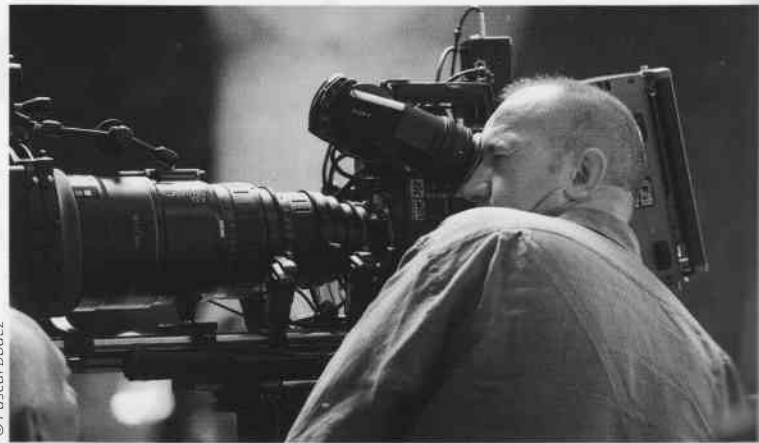
Marshall (*Noces de cristal*). « 2009 a été une belle année et si nous pouvons obtenir le même niveau de jours de tournage, ce sera pour nous une belle victoire », estime Marie-Alix Fourquenay.

Les atouts de la Lorraine

Avec une base de décors en cours de constitution, le BAT Lorraine souhaite étoffer son offre, misant également sur les professionnels pré-

ents sur le territoire. « Nous avons quelques producteurs de documentaires mais aussi de longs métrages mais également, plus de trois cents techniciens prêts à intégrer les équipes, assène sa responsable. Nous avons pas mal de chefs de poste en son, régie, production (direction, coordination), image, maquillage, décors, électricité et ce sont autant d'atouts pour l'accueil de tournages ».

Autre point marquant, la Lorraine a su jouer de sa position géographique pour miser sur ce qu'on appelle « La grande région », programme européen de coopération transfrontalière qui regroupe, outre la Lorraine, le Luxembourg, la Wallonie, la Sarre et la Rhénanie-Palatinat. Cette proximité et son cadre normatif permettent à la région non seulement d'envisager des coproductions à cette échelle, mais aussi d'accueillir des tournages issus des autres régions et, par retour d'effet, de permettre aux techniciens présents en Lorraine d'aller



© Pascal Bodez

L'auteur et réalisateur Philippe Claudel lors du tournage de *Tous les soleils* en région Lorraine. Son roman, *Les âmes grises* avait déjà été adapté en long métrage et tourné dans la région.

travailler au Luxembourg. « Nous collaborons également avec l'Alsace pour cofinancer des projets qui se tournent ensuite sur l'une ou l'autre région, voire les deux, avec des professionnels locaux », affirme Marie-Alix Fourquenay.

Loin de se cantonner aux seules tranchées de Verdun, la Lorraine offre un visage très varié et dispose de solides atouts. La volonté po-

litique de maintenir le niveau de fonds d'aide en dépit du désengagement de l'Etat sur d'autres ressources est également notable en ces temps de disette.

François Chevalier

(1) : Toutes les années impaires, le Mondial Air Ballons organise un gigantesque événement avec, pour l'édition 2009, plus de 300 montgolfières, dans le ciel messin. Cette rencontre se situe à la sixième place des manifestations les plus importantes de France.



Tournage en Lorraine de *The Hunters*.

10

SONY
make.believe

VEGAS PRO 10:
Une nouvelle dimension

La collection Vegas™ Pro 10 intègre deux applications puissantes qui se complètent parfaitement pour fournir un environnement intuitif et efficace pour la production audio et vidéo professionnelle. Cette suite complète offre la plateforme la plus robuste et la plus novatrice pour la création de contenu et la production. Avec une prise en charge étendue de formats, un excellent traitement des effets audio et un ensemble complet de fonctionnalités de modification, la collection Vegas Pro 10 simplifie votre flux de production.

Vous pouvez maintenant monter vos projets en 3D, utilisant le même workflow proposé pour la 2D ! Avec Vegas Pro 10 vous pouvez importer, ajuster, monter, prévisualiser et rendre des vidéos en Stéréoscope 3D : le tout aux formats professionnels reconnus par l'industrie.

De la capture jusqu'au rendu, de la caméra jusqu'au disque Blu-ray, la collection Vegas Pro 10 vous fournit tout ce dont vous avez besoin pour obtenir des résultats remarquables.

Réalisez votre vision dans toutes ses dimensions avec Vegas Pro 10.

www.sonycreativesoftware.com

DISPONIBLE MAINTENANT !

